

BLOEDERIGE VERHALEN

Hondekop



Strip voor
volwassenen
Ned : Fl. 3.50
Belg. : 50 F.

BLOEDERIGE VERHALEN

Hondekop

Uitg. 'De Schorpioen', Ringlaan 19, Strombeek-Bever.

DE FRANSE REVOLUTIE IS AL TWEE JAAR AAN DE GANG EN DE
VOLKSOPSTANDEN WORDEN STEEDS HARDNEKKIGER. ONDANKS
ALLES BLIJVEN DE ARISTOKRATEN DE ARMOEDE VAN HET GEWONE
VOLK NEGEREN EN LEIDEN ZIJ EEN LUKSUEUS LEVENTJE.



EN IK HOU VAN JOU,
RAYMONDE. IK ZOU
DOLGAARNE MET JE
WILLEN TROUWEN
MAAR DAT KAN NU
EENMAAL NOG
NIET. IK WIL
GEEN WEDUWE
VAN JE MA-
KEN.



VANAVOND, MIJN BEST PHILI-
BERT, HEB JE RAYMONDE VER-
OVERD, MAAR NIET ALLEEN
JIJ HEBT HET RECHT VAN
HAAR SCHOONHEID TE
GENIETEN !





MIJN BESTE NEEF CHÄRLES, JE
WEET DROMMELS GOED DAT
IK MORGEN NAAR HET FRONT
VERTREK. DIT IS MISSCHIEN
DE LAATSTE AVOND DIE IK
MET RAYMONDE DOOR-
BRENG.



HET IS MIJN SCHULD NIET,
BESTE VRIEND PHILIBERT,
DAT DE KONING DE OORLOG
HEEFT VERKLAARD AAN DE
KONING VAN OOSTENRIJK EN
BOHEMEN. MAAR OOK IK HOU
VAN RAYMONDE, DAT WEET
JE WEL !

DE VRIENDELIJKE TWIST TUSSEN DE TWEE NEVEN WORDT ONDER-
BROKEN DOOR DE PLOTSE MEDEDELING VAN EEN JUIST AANGEKO-
MEN EDELMAN !



HEREN, LUISTERT
NAAR ME !



IK HEB EEN VERSCHRIKKELIJKE
TIJDING VOOR U : LODEWIJK
DE VEERTIENDE, ONZE KO-
NING, IS GEARRESTEERD ! BE-
SEFT U WELKE DE VRESELIJKE
GEVOLGEN HIERVAN ZUL-
LEN ZIJN ? !

HET VOLK ZAL MEER DAN OOIT OP
STRAAT KOMEN : ZIJ ZULLEN DE
JACHT OP ONS, ARISTOKRATEN IN-
ZETTEN EN WIJ ZULLEN NIET
LANGER BESCHERMD
ZIJN DOOR DE KONINKLIJKE
WACHTEN MOGE
GOD ONS BIJ-
STAAN !



ZOEK JE MOEDER OP, RAYMONDE, EN VERLAAT ONMIDDEL-
LIJK PARIJS. VLUCHT NAAR JULLIE VILLA IN FONTAINEBLEAU !

IK STEL U MIJN KOETS TER
BESCHIKKING.



PANIEK MAAKT ZICH
MEESTER VAN DE EELEN,
OOK AL OMDAT HET OR-
KEST PLOTSELING DE
"MARSEILLAISE" BEGINT
TE SPELEN. HET LIED
VAN DE REVOLUTIONAI-
REN.

ALLONS
ENFANTS
DE LA
PATRIE...



OH, MIJN GOD, WAN-
NEER ZAL IK JE WEER-
ZIEN, PHILIBERT ?

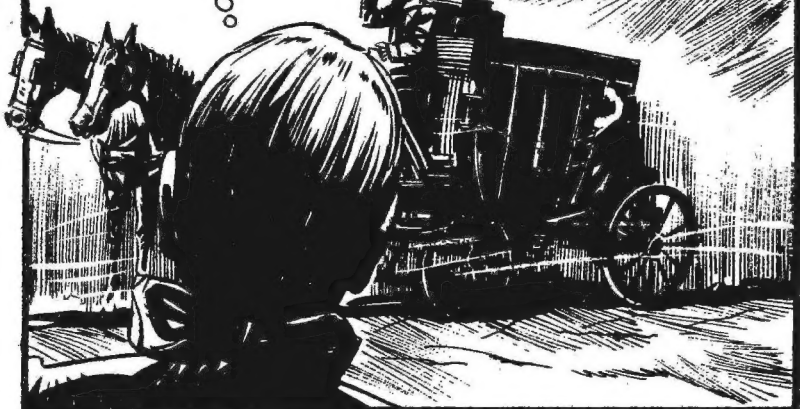
SPOEDIG, IK ZWEER HET JE !
IK VRAAG ENKELE DAGEN
VERLOF EN IK KOM JE OPZOE-
KEN IN JULIE VILLA !



HE, HOELANG DUURT DIE
KUS NOG ? !
HAAST JE WAT,
RAYMONDE !



VAARWEL, RAYMONDE,
WIE WEET OF IK JE NOG
OOIT ZAL WEERZIEN...



DESNOODS DESER-
TEER IK : IK HEB
TROUW GEZWOREN
AAN DE KONING EN
NIET AAN DE REVO-
LUTIONAIRES !



ROGER EN REGINA ZULLEN
VERRAST ZIJN DOOR
ONZE KOMST. WIJ HEB-
BEN HEN HELEMAAL
NIET VERWITTIGD !

WIE ZIJN ROGER
EN REGINA ?

ONZE MEID EN ONZE
KNECHT. ZIJ DOEN ALLES
VOOR ONS !



VROEGER HADDEN WE VEEL
DIENAARS, MAAR NU ZIJN
WE BLIJ DAT WE ER NOG
TWEË OVERHOUDEN !

ZIJN ZE
TROUW ?



JA, HEEL
TROUW !

DAT ZAL WEL
ZO ZIJN, MAAR IK HAAT
HEN ! REGINA IS LELIJK
EN HYPOKRIET EN ROGER
IS EEN VERDACHT INDIVIDU
EN DAARBIJ, HIJ KIJKT ME
ALTIJD AAN MET DIE SMERIGE
BLIK VAN 'M...

ZO KIJKT HIJ NAAR MIJ OOK, MEISJE, MAAR LATEN WE EERLIJK
ZIJN : MET DIE LEELIJK VROU VAN HEM ZAL HIJ ONS WEL TWEE
GODINNEN VINDEN.



DAT KAN WEL WAAR
ZIJN, MAMA.

JA, HET IS WAAR :
JIJ EN JE MAMA
ZIEN ERUIT ALS TWEE
GODINNEN !





OH, MEVROUW MARKIEZIN,
WAT EEN VERRASSING !

EEN LEUKE
VERRASSING
NOG WEL !



IK HAAL ONMIDDELLIJK
DE VALIEZEN VAN DE
KOETS.



WE HEBBEN GEEN BAGAGE
BIJ EN WE MOGEN AL VAN
GELUK SPREKEN DAT WIJ
HIER HEELHUIDS GERAAKT
ZIJN.





BEDANKT VOOR
ALLES, BESTE
CHARLES.

GAARNE GEDAAN. IK KOM
SPOEDIG TERUG OM U VAN
DE SITUATIE OP DE HOOGTE
TE HOUDEN.



ZE DRAAIT HAAR GEZICHT OM, DOOR
MIJ LAAT ZE ZICH NIET ZO KUSSEN
ALS DOOR PHILIBERT... MAAR...
MAAR MIJN DAG KOMT NOG
WEL !

IN PARIJS PLUNDERT HET LOSGESLAGEN GEPEUPEL DE HUIZEN
VAN DE ADEL LEEG EN STEEKT ZE VERVOLGENS IN BRAND.



VOOR DE ARMEN BETEKENT VRIJHEID HET RECHT OP DIEFSTAL,
MOORD EN VERKRACHTING !



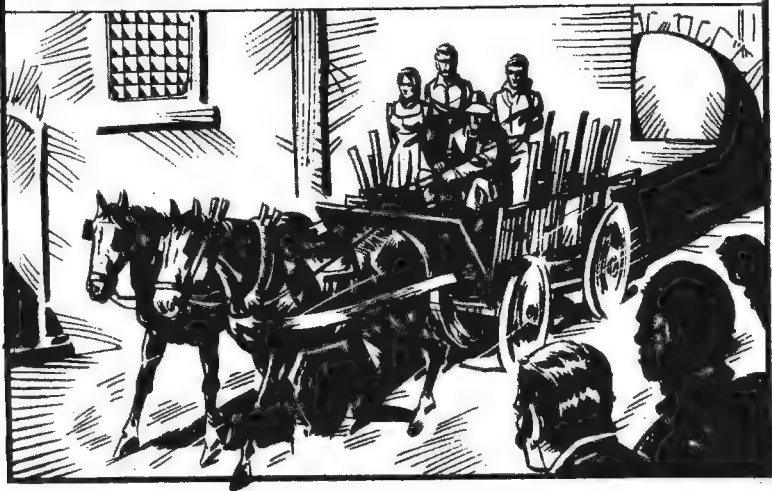
AAAAAAH !



HAAST JE ! STRAKS
STAAN WIJ OOK NOG
IN BRAND !



DE DOODSKARREN BRENGEN AANHOUDEND ARISTOKRATEN NAAR
HET SCHAVOT...



... EN OOK DE GUILLOTINE, UITGEVONDEN DOOR DOKTER GUILLOTIN,
IS ERG IN TREK !



DE REVOLUTIONAIRES HADDEN HET HOOFD VERLOREN IN HUN DRONKENSCHAP NA HET VERKRIJGEN VAN HUN RECHTEN, MAAR DE ARISTOKRATEN VERLOREN HUN HOOFD VOORGOED !



HUN HOOFDEN WERDEN IN JUTTEZAKKEN GESTOPT EN NAAR EEN GROTE OVEN GEBRACHT, WAAR ZE WERDEN VERBRAND. HUN LICHAMEN WERDEN OP EEN GEMEENSCHAPPELIJKE BEGRAAFPLAATS IN DE GROND GESTOPT.



DIT IS DE EERSTE KEER
DAT IK IETS VERVOER
DAT IK NIET KAN VER-
KOPEN !

EN WIE ZEGT JOU
DAT JE ZE NIET KAN
VERKOPEN ? ALLES KAN
JE VERKOPEN !



MAAR WIE
WIL NOU AF-
GEHAKTE
HOOFDEN
KOPEN ? !

IK KAN ALTIJD WEL
EEN PAAR ZAKKEN
KWIJT...



IK KAN HET MAAR NIET GELO-
VEN : AL DIE VERSCHRIKKE-
LIJKE WREEDHEDEN VAN DIE
REVOLUTIONAIRES...



VREES NIET, MIJN KIND ; ROGER EN REGINA
ZULLEN WEL VERTELLEN DAT WE WEG ZIJN.





ZE ZULLEN MISSCHIEN
HEEL DE VILLA LEEG-
PLUNDEREN; MAAR ONZE
JUWELEN ZULLEN ZE TOCH
NOOIT TE PAKKEN
KRIJGEN..

OH, ALS PHILIBERT
HIER MAAR WAS...



VERGEEF ME ALS IK U STOOR ;
REGINA VRAAGT WAT U VOOR
HET AVONDMAAL WENST.

IK HEB GEEN
HONGER.

IK OOK NIET.

MAAR WE MOETEN TOCH IETS ETEN I
ZEG AAN REGINA DAT ZE WAT GROEN-
TESOEP KLAARMAAKT.

JAWEL, MEVROUW
DE MARKIEZIN.



IK BEGRIJP NIET WAAROP JE
WACHT OM HUN JUWELEN
EN HUN GELD TE PAKKEN. ALS
DIE WILDEN HIER AANKOMEN
IS HET TE LAAT.





WE MOETEN WACHTEN TOT DE
KONING IS TERECHTGESTELD :
ZOLANG HIJ LEEFT IS ER ALTIJD
HET GEVAAR DAT DE EDELEN HEM
MET BUITENLANDSE HULP BEVRIJDEN.



ALS DE ARISTOKRATEN DE
MACHT HEROVEREN, ZULLEN
ZE GEEN MEDELIJDEN HEB-
BEN MET HET GEPEUPEL.
MAAK DUS NU MAAR DIE
GROENTESOEP VOOR DE
MARKIEZIN !

GOED. MAAR IK DOE HET
VOLGENS MIJN EIGEN RECEPT !



EEN PAAR MESTKEVERS IN DE
SOEP ZIJN ALTIJD LEKKER !







WACHT, IK HEB
NOG IETS HEEL
LEKKERS VOOR
JE !



IN SPINNEN
ZIT GIF, ZEG-
GEN DE MEN-
SEN.



CHARLES ? ! WAAROM BEN JE ZO
GEKLEED ? JE LIJKT WEE'EN
BOER !

HEB JE
NIEUWS ?

VERSCHRIKKELIJK NIEUWS,
VREES IK : DE KONING
IS TERECHTGESTELD !

OH, NEE !

MIJN
GOD !







HET AVOND-
MAAL IS KLAAR
MEVROUW DE
MARKIEZIN !

A black and white comic panel showing a man on the left and a woman on the right. The man has a stern expression and is wearing a dark coat with a white cravat. The woman is shown in a close-up, looking slightly away with a subtle smile. She has an elaborate hairstyle with curls and a headband. The background is filled with a cross-hatch pattern.

NEE, BEDANKT.
WE ETEN NIET,
WE WILLEN ON-
MIDDELLIJK
NAAR BED.



IK WIL NIET
ALLEEN SLAPEN,
MAMA, IK BEN
BANG !

A black and white comic panel showing a woman and a child in a room. The woman is standing and looking towards the child. The child is standing and looking back at the woman. The room has large columns and a decorative ceiling. The background is filled with a cross-hatch pattern.

IN MIJN BED
IS PLAATS
GENOEG,
MEISJE.

GELOOF JE DAT ROGER EN REGINA
ONS TROUW ZULLEN BLIJVEN ALS
ZE ZULLEN TE WETEN KOMEN DAT
DE KONING DOOD IS ?

IK WEET HET NIET,
MEISJE. WE ZIJN
IN GODS HANDEN.



GOEDENACHT, ALLETWEE,
MOEDER EN DOCHTER... KJK,
ZE DOEN ZOALS ALLE EDEL-
VROUWEN : ZE KLEDEN ZICH
VOLLEDIG UIT OM NAAR BED
TE GAAN !





OH, WAT HEB
IK ZIN OM NAAR
BINNEN TE GAAN
EN OM ZE ALLE-
TWE EENS LEK-
KER TE NAAIEN !
NEE, IK KAN NIET,
REGINA WACHT OP
ME IN DE KEUKEN...



DAT LELIJK WIJF VAN
MIJ ZOU JALOERS KUN-
NEN WORDEN EN ZE IS
IN STAAT EEN MES IN
MIJN BUIK TE PLOFFEN...

A black and white comic panel. On the right, a large, close-up portrait of a man with a beard and a serious expression. On the left, a woman is seen from the chest up, looking towards the man. The background is dark and textured.



IK MOET HET JUISTE
MOMENT AFWACHTEN :
EEN VAN DEZE DAGEN
MAAK IK HAAR DRONKEN,
EN DAN...

A black and white comic panel. A man in a trench coat and hat is running through a dark, rocky, and uneven landscape. He is looking back over his shoulder. The scene is lit with dramatic, high-contrast lighting.

STOMME GEITEN ! ACH, DAT
ZE MAAR KREPEREN ! ALS IK
ME MAAR RED !



LIEVE HEMEL,
WAAR BEN IK
NU WEER
TERECHTGE-
KOMEN ?



HOE KOMT HET DAT
JIJ MET ZO'N LUKSUEUZE
KOETS RIJDT ?

EUH... DIE HEB IK
VAN MIJN BAAS
GESTOLEN.



GESTOLEN ? ! WAT EEN
LELIJK WOORD ! WIJ STELEN
NIETS VAN DIE ARISTO-
KRATEN, WIJ PAKKEN MAAR
WAT ONS TOEKOMT. KOM
EENS HIER, MAKKER !







JE BENT WEL GEKLEED
ALS EEN BOER, MAAR JE
ZIET ER NIET UIT ALS
EEN !

MAAR NEE,
'K...



JE HEBT
GELIJK,
JEAN.

TOON ONS JE HANDEN EENS.
ALS JE ECHT EEN BOER BENT
MOET JE VEEL MET DE SPADE
GEWERKT HEBBEN EN MOET JE
EELTIGE VINGERS HEBBEN...



IK BEN VER-
LOREN : MIJN
HANDEN ZIEN
ERUIT ALS DIE
VAN EEN WIJF !



AAAAH...

TENG!

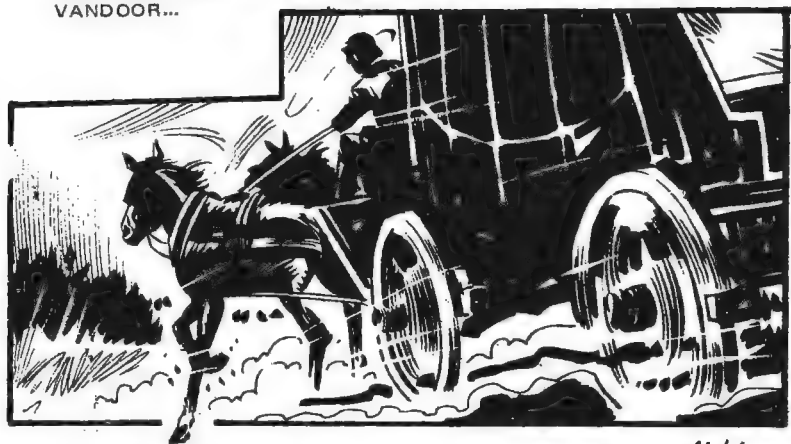
VERD...

TENG!





CHARLES GAAT ER
IN WILDE VAART
VANDOOR...



... DOCH DAT DUURT NIET LANG. EEN PAARD HEEFT ZICH VERSTAPT
EN IS GEVALLEN, DE ANDERE PAARDEN IN ZIJN VAL MEESLEUREND...



ZONDER KOETS IS MIJN LEVEN GEEN
FRANK MEER WAARD. IK WEET NIET
EENS WAAR IK ME BEVIND !



WAT EEN IMBECIEL BEN
IK TOCH : IK HEB MIJN
REVOLVER IN DE
KOETS LATEN LIG-
GEN.



SOISNY ? ! GOED,
DAN WEET IK
WEL WAAR IK
NAARTOE KAN :
NAAR HET
BORDEEL VAN
MADAME ETOI-
LE !

SOISNY SURSEN



MADAME ETOILE IS EEN VRIEN-
DIN VAN ME ; DE HELE ADEL
VAN PARIJS KWAM NAAR
HAAR EN HAAR LIEVE
HOERTJES !







MEISJES,
HIER IS EEN
EDELMAN, DIE
BINNEN WIL.
HIJ IS GEKLEED
ALS EEN
BOER, MAAR
ZEGT ZELF
BARON TE
ZIJN. WAT
DOEN WE ?



EEN EDEL-
MAN ? I
LAAT MAAR
BINNENKO-
MEN, DAN
KUNNEN WE
ONS AMUSE-
REN !



GOEDENAVOND, MEISJE.
IK ZOU MADAME ETOILE
WILLEN SPREKEN. IK BEN EEN
VRIEND VAN HAAR.

MAAR ZEKER !
ALLE EDEL-
MANNEN ZIJN
BEVRIEND MET
MADAME. VOLGT
U MIJ MAAR.



AAN ETEN HEEFT HET ONS NOOIT ONTBROKEN, NEE,
MAAR VOOR DE REST HEB JE ONS BEHANDELD ALS
SLAVINNEN, JIJ SMERIGE BEDRIEGSTER ! JE GE-
SELDE ONS EN WE HEBBEN NOOIT EEN FRANK GEZIEN.

TERWIJL
WE DAG EN
NACHT
MOESTEN
WERKEN !



KOM, SCHATJE, WE LA-
TEN DIE OUDE FEEKS
DAAR MAAR HAN-
GEN ! DE MEISJES
WACHTEN OP JE !





HIJ IS GEKOMEN
OM TE GENIETEN
WELNU, WE ZUL-
LEN HEM DOEN
GENIETEN !



NEE ! WAT DOEN
JULLIE NOU ?

WIJ DOEN JE GE-
NIETEN, SCHAT !
BEN JE DAN DAAR-
VOOR NIET
GEKOMEN ?

NEE ! IK BEN NAAR HIER GE-
KOMEN OM NIET IN DE HANDEN
TE VALLEN VAN DIE SMERIGE
REVOLUTIONAIRES !



HOOR DAT EENS ! REVOLU-
TIONAIRES ZIJN SMERIG
VOLGENS HEM. HIJ VERDIENT
GESTRAFT TE
WORDEN !

IK KEN EEN
GOEDE STRAF





IETS WAT DE APA-
CHEN OOK DOEN MET
BLANKEN DIE HUN
MEISJES VERKRACHT
HEBBEN !



EN WAT IS DIE
STRAF ?

LEG ONS
UIT !

DE SCHULDIGE WORDT EERST UITGE-
KLEED EN VASTGEBONDEN, EN VER-
VOLGENS MAKEN DE JONGSTE SQUAWS
VAN DE STAM HEM HEET DOOR HEM TE
STRELEN. DAARNA LATEN ZE ZICH DOOR
HEM NAAIEN,
DE EEN NA DE
ANDERE...



EN ZO GAAT DAT
VERDER TOT ZIJN
HART HET BEGEEFT !



IN EEN OOGOPSLAG IS CHARLES UITGEKLEED EN VASTGE-
BONDEN...

DAT DOET ZE GOED,
HE? JENNY HEEFT
EEN FANTASTISCH
HANDJE!

HIJ BEGINT AL
STIJF TE WOR-
DEN!

STIJF WORDEN?
HIJ KOMT AL
BIJNA KLAAR!

CHARLES KAN HET NIET HELPEN DAT HIJ DE ENE EKSTASE NA DE
ANDERE BEREIKT...



EEN VERSCHRIKKELIJK GERAFFINEERDE MARTELING !



NEE... IK KAN
NIET MEER...
NEE...



HIJ IS FLAUW-
GEVALLEN EN
HIJ IS BLEEK ALS
EEN LIJK !

MISSCHIEN IS
HIJ WEL
DOOD !







NEE, LATEN WE HEM AAN
HET REVOLUTIONNAIRE
KOMITE OVERLEVEREN.



JA, DAN ZIJN DIE OOK
TEVREDEN EN ZULLEN
ZE MISSCHIEN ONS
BORDEEL NIET SLUI-
TEN !

WIJ MAKEN DIE FEEKS
KAPOT EN WORDEN AL-
LEMAAL BAZIN VAN
HET HUIS !

LANG LEVEN DE
REVOLUTIE !



DE VOLGENDE DAG REEDS WORDT CHARLES BERECHT VOOR DE
REVOLUTIONAIRE RECHTBANK IN PARIJS.





DE BESCHULDIGDE
CHARLES BAUME, BA-
RON VAN SAINT-QUEN-
TIN, ARISTOKRAAT,
VIJAND VAN HET VOLK,
SCHULDIG AAN KOP-
PELARIJ EN MOORD,
AANZETTER TOT
PROSTITUTIE...

... WORDT TER DOOR VER-
OORDEELD DOOR DEZE REVOLU-
TIONAIRE RECHTBANK. HET VON-
NIS ZAL MORGEN VOLTROKKEN
WORDEN !







DIE AVOND, TERWIJL ÉÉN STORM WOEDT...



ONS WERK WORDT STEEDS
GEMAKKELIJKER : DIE
VERVLOEKTE ARISTO-
KRATEN WAREN BLIJK-
BAAR MET NIET ZOVEEL...





EEN GROOT GEDEELTE IS NAAR HET BUITENLAND GEVLUCHT, MOET JE WETEN. GELUKKIG BETAALT DIE OUDE TOVENAAR OF GELEERDE OF WAT HIJ OOK IS, ONS GOED GELD VOOR DIE STOMME KOPPEN...



EN TOCH BEN IK EEN BEETJE BANG VAN HEM.

IK KRIMP INEEN BIJ DE GE-
DACHTE AAN DAT ANGST-
AANJAGEND GEHUIL VAN
DIE HONDEN VAN 'M.



GOED AL, GOED AL,
IK GA WEL NAAR
BINNEN, BANGERIK I





WAAROM MOET
JE ZO HARD
KLOPPEN, UILS-
KUIKEN ? !

HET SPIJT ME,
YUNG, MAAR IK
VREESDE DAT JE
ME ANDERS
NIET ZOU
HOREN !

JULLIE BLIJVEN MAAR
WAARDELOOS SPUL BRENGEN :
BODYMAKER VINDT
NIET WAT HIJ ZOEKT.

IS
DAT MIJN
SCHULD
MISSCHIEN ?



LATEN WE EENS ZIEN WAT JE
DEZE KEER BIJ JE HEBT. DOE
DIE ZAK OPEN.

DADELIJK, MIJN-
HEER BODYMA-
KER.



ER ZIJN ER GENOEG
DEZE KEER.



HMMM... MIS-
SCHEN DEZE...
JA, DEZE ZAL
MISSCHEN PAS-
SEN...





JA, DEZE IS GOED :
ZIJN NEK LIJKT ME
PRECIES GROOT
GENOEG !



WAT GEBEURT
DAAR ? ! IS DAT
NU EEN MENS OF EEN
BEEST DAT ZO
SCHREEUWT ? !



... DAT OORD LIJKT WEL
HET HUIS VAN DE DUIVEL !



IK SLA MAAR VLUG EEN
KRUISTEKEN DAN : RE-
VOLUTIE OF NIET !

IK OOK !



DE MARKIEZIN EN HAAR DOCHTER HADDEN AL EEN ONRUSTIGE
NACHT DOORGEBRACHT, VOL VAN NACHTMERRIES, MAAR HET ONT-
WAKEN WAS NOG VEEL
ONAANGENAMER...



... EN LEEK HEN HET VERVOLG VAN EEN VRESELIJKE DROOM !



WAT HEEFT DIE MASKE-
RADE TE BETEKENEN ?

ROGER HEEFT EEN KOSTUUM VAN
ONZE ARME PAPA AANGETROKKEN
EN REGINA EEN VAN MIJN MOOISTE
JURKEN !



GENOEG GEBABBELD ! STA
OP EN GA AAN HET WERK !
OF WILLEN JULLIE EERST
SLAAG KRIJGEN ?



HOE DURF JE ZO
PRATEN, SMERIG
WIJF ! BEN JE DAN
VERGETEN WIE WIJ
ZIJN ? !



EN JIJ VERGEET,
UILSKUIKEN, DAT DE
REVOLUTIONAIRES
DE MACHT HEBBEN
OVERGENOMEN !
EN DE REVOLUTIO-
NAIRES...



... DAT ZIJN WIJ ! ALS IK WIL GA IK
NAAR EEN VAN ONZE KOMITES EN
GEEF IK JULLIE AAN ! EN DAN ZAL
IK EVEN LATER KUNNEN TOEKIJ-
KEN HOE JULLIE MOOIE HOOFDJES
IN DE MAND VAN DE GUILLOTINE
VALLEN !



GAAN JULLIE NU
EINDELIJK AAN HET
WERK OF WILLEN
JULLIE EERST
VAN DE ZWEEP ?



A black and white comic panel showing a man with a beard and a large ruff collar, wearing a dark tunic, speaking to two women. The woman on the right is seen in profile, wearing an ornate dress. The woman on the left is partially visible from behind. A speech bubble from the man contains the text.

KNOOP GOED IN JULLIE OREN
DAT VANAF NU WIJ HIER BAAS ZIJN
EN JULLIE DE SLAVINNEN, TENZIJ
JULLIE WILLEN STERVEN !

A black and white comic panel showing a woman with a ruff collar and a necklace, looking surprised or concerned. She is gesturing with her right hand towards a wardrobe or chest of drawers on the right. A speech bubble from her contains the text.

HIER ZIJN KLEREN VOOR
JULLIE ! TREK DIE AAN
EN GA ONMIDDELIJK AAN
HET WERK !



VOORUIT I KLEEDT
JULLIE AAN I IK WIL
MIJN ONTBIJT... WAARONS ALLEEN.
WACHTEN JULLIE OP?

MAAR... WIJ KUNNEN ONS
TOCH NIET UITKLEDEN WAAR
JULLIE BIJ STAAN. LAAT
JULLIE ONTBIJT... WAARONS ALLEEN.
WACHTEN JULLIE OP?



DIE TWEE SLAVINNEN BAB-
BELEN TEVEEL EN DOEN TE
WEINIG. MISSCHIEN HEBBEN
ZE DE SITUATIE NOG NIET
GOED BEGREPEN...



WAT EEN MOOIE KONTJES,
HE REGINA? IK ZOU MAAR
MET MOEITE EEN KEUZE
KUNNEN MAKEN TUSSEN
DE MOEDER OF DE
DOCHTER!

JIJ MAAKT HIER
GEEN ENKELE
KEUZE!

WANT ALS IK JE
MET EEN VAN DIE
TWEË BETRAP, MAAK
IK JE KAPOT!

MAAR NEE, IK
MAAKTE MAAR
EEN GRAPJE!





MAMA, DIT ALLES IS
ONVERDRAAGLIJK...
ONVERDRAAGLIJK !

TEGEN WIE
ZEG JE HET,
MIJN MEISJE ?



WE MOETEN IETS
DOEN...

WAT WOU JE AAN
VANGEN ? WAT
KUNNEN WE
DOEN ?





KIJK ME DAT EENS AAN ! DE
DOCHTER VAN DE MARKIEZIN
HEEFT SCHRIK VAN EEN SPIN !



WEL, DIE SPIN ZAL IK
JE DOEN OPETEN ALS JE
NIET EEN BEETJE OP-
SCHIEET ! DAARNA GAAN
JULLIE DE EETKAMER
SCHOONMAKEN EN DAN
HET ETEN KLAAR-
MAKEN !







GA WEG ! IK MAAK JE KAPOT ! IK BEGIN TE SCHREEUWEN !

NEE, MAAK
GEEN LAWAAI !
GOED AL, IK
LAAT JE GERUST...
MAAR IK NAAI
JE NOG WEL, WEES
DAAR MAAR
ZEKER VAN !

WAAROM HEB IK
HEM NIET VERMOORD
IK HAD DE KANS...
OOH, ALS IK MAAR DE
MOED HAD...

SMERIG BEEST, KOPPIG ALS EEN EZEL ! IK
GELOOF DAT HIJ BESEFT WELK LOT HEM
WACHT.

ONDER-
TUSSEN...



EEN MOOI LOT, ZOU IK
ZEGGEN. HIJ ZAL DE
EERSTE HOND-MENS TER
WERELD ZIJN ! GA DIE
STERKE KOORDEN HA-
LEN, YUNG.





HET IS ME GELUKT : MIJN
MEESTERWERK ! KOM
KIJKEN, YUNG !

DIT IS MIJN
MEESTER-
WERK !

MAAR
LEEFT HIJ ?







LAAT HEM MAAR,
HIJ KAN BEST OP
ZIJN POTEN STAAN

WAT IS ER GEBEURD ?
WAAR BEN IK ? WIE ZIJN
JULLIE ?

IK BEN BODYMA-
KER, HET GROOT-
STE GENIE VAN
HET UNIVERSUM !







A black and white comic panel showing a man with a mustache, wearing a military-style uniform with buttons, sitting in a chair. He is looking towards the right. A speech bubble is above him.

EEN MENS WENT
AAN ALLES... OF
LIEVER, EEN HOND...

A black and white comic panel showing a man behind vertical prison bars. He is looking out and reaching towards the bars. A speech bubble is above him.

DAAR IS WATER,
ALS JE DORST MOCHT
KRIJGEN...

A black and white comic panel showing a dog on the right, looking towards the man behind the bars on the left. A speech bubble is next to the dog.

MAAR DIT IS
ABSURD, ON-
MOGELIJK !



NEE, GA NIET WEG ! JE MOET
ME UITLEGGEN...

NU HEB
IK GEEN
TIJD. GA
MAAR
SLAPEN.



IK HEB DORST
MAAR HOE MOET
IK NU DRINKEN ?
IK HEB GEEN HAND-
DEN OM DAT BORD
AAN MIJN MOND
TE BRENGEN !

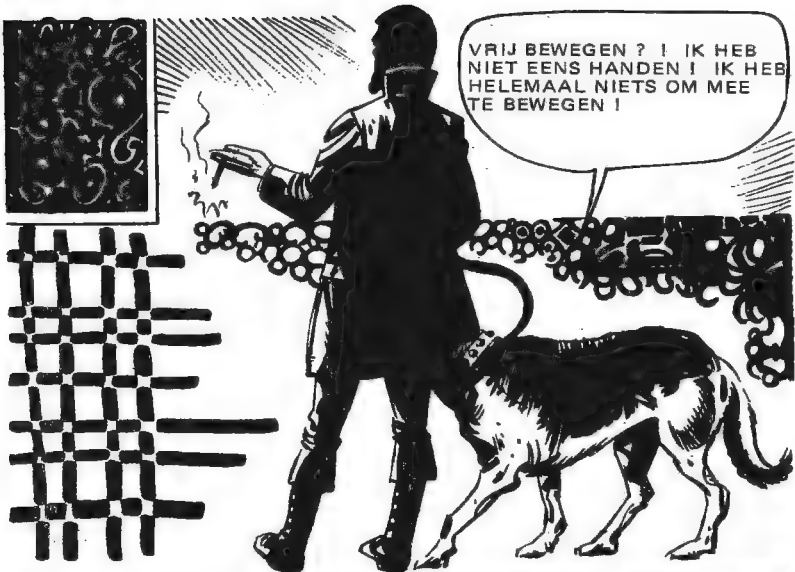


HOE GAAT HET
MET MIJN BEESTJE ? I
HEB JE GOED GESLA-
PEN ! ZIN OM EEN
WANDELING
TE MAKEN ?



BINNEN ENKELE DAGEN DOE
IK DIE HALSKETTING WEG EN
ZAL JE VRIJ KUNNEN BE-
WEGEN !







NOEM JIJ DAT LEVEN ? !
DAN ZOU IK DUIZEND
MAAL LIEVER DOOD
ZIJN !



KIJK ! ZELFS
ZIJ HEBBEN
HANDEN ! IK
NIET ! ALS
NIEMAND MIJN
ETEN IN MIJN
MOND STOPT,
HOE ZOU IK
HET NAAR
BINNEN KUN-
NEN SPELEN ?



JA, MISSCHIEN HEB JE
WEL GELIJK... ZEKER
AAN JE VOORSTE PO-
TEN ZOU JE EEN
KOPPEL HANDEN
KUNNEN GEBRUIKEN...
MAAR TWEE MENSEN-
HANDEN ZOUDEN VAN
GEEN NUT ZIJN, WANT JE
GEBRUIKT OOK JE VOORSTE
POTEN OM TE LOPEN EN
DE MENSELIJKE HUID
IS NIET STERK
GENOEG...

IK HEB HET GEVONDEN :
IK ZAL JE VOORAAN TWEE
APEPOTEN GEVEN ! WEER
EEN GENIAAL IDEE VAN
ME !



BODYMAKER VERLIEST GEEN TIJD EN DE VOLGENDE DAG IS DE
OPERATIE REEDS ACHTER DE RUG !



WAAROM HOU
JE ME GEVAN-
GEN ? IK WIL
VRIJ KUNNEN
RONDLOPEN,
ZOALS JIJ EN
YUNG !

NOG NIET.

EERST MOET JE RIJP
GENOEG ZIJN VOOR
JE NIEUWE STATUS
VAN HOND-MENS...

... JE ZOU KUNNEN PROBEREN
TE VLUCHTEN OF, ERGER NOG,
ZELFMOORD PLEGEN. HEB NOG
WAT GEDULD, TOT JE INSTINCT
VAN ZELFBEHOUD ZICH HEEFT
KUNNEN ONTWIKKELEN : JE MOET
DE WIL HEBBEN TE LEVEN,
OOK AL HEB JE DE HERSENEN
VAN EEN MENS EN HET HART
VAN EEN HOND !



NOCHTANS HEEFT MIJN GE-
NIAAL BREIN REEDS EEN
IDEE UITGEWERKT OM JE
GEVANGENSCHAP DRAAG-
LIJKER TE MAKEN EN OM
NIEUWE WETENSCHAPPE-
LIJKE DOELEINDEN TE BE-
REIKEN !





BEGRIJP JE ? I IK WIL
ZIEN WAT ER WORDT
GEBOREN UIT HET
SAMENZIJN VAN EEN
VROUW EN EEN HOND-
MENS. EEN WAARLIJK
INTERESSANT WETEN-
SCHAPPELIJK EKSPER-
IMENT !



EN WAAR VINDEN WE EEN
MEISJE DAT BEREID IS ZICH
TE LATEN NAAIEN DOOR
EEN HOND-MENS ?





ZE HOEFT NIET
BEREID TE ZIJN !
WE ZULLEN HAAR
WEL DWINGEN !
WE STOPPEN HAAR
GEWOONWEG IN
DE HOND-MENS Z'N
KOOI EN HIJ ZAL
HAAR WEL VAN-
ZELF NAAIEN !



GOED ! GOED
MAAR WAAR
GAAN WE DAT
MEISJE ZOE-
KEN ?

MORGEN, BIJ DE
OUDE MOLEN...



MORGEN IS HET
ZONDAG, WEET JE
EN DAN LOOPT DAAR
BIJ DIE MOLEN ALTIJD
WEL EEN KOPPELTJE TE
VRIJEN ! WE MAKEN
DE JONGEN KAPOT EN
SCHAKEN HET MEISJE.
DOODEENVOUDIG !

BODYMAKER HAD HET BIJ HET JUISTE EIND ! DE VOLGENDE DAG...



NEE, HIER NIET : HET
STIKT HIER VAN DE
VLEERMUIZEN EN
DAAR BEN IK HEEL
BANG VAN.







DE TWEE JONGELINGEN ZIJN ZICH NIET BEWUST VAN HET DREIGEND
GEVAAR...



AAAAHH !
NEEEEEEE !







ALS IK MAAR 'NS IN
DIE KOETS BIJ DAT MOOI
POPJE WAS. BODYMAKER
KAN ER WEINIG AANVAN-
GEN : HIJ IS IMPOTENT !



HELAAS BEVINDT AL
MIJN MANNELIJKHEID
ZICH IN MIJN HERSE-
NEN, ANDERS HAD IK
HAAR GAARNE
GENEUKT.



MAAR IK HEB AL-
TIJD MIJN TONG
NOG...







ALS IK JOU WAS ZOU IK
NIET ZO ZEKER ZIJN. ZIJ
IS JONG, MOOI,
ONGEREPT ! JE ZAL NIET
LANG AAN DE VERLEIDING
KUNNEN WEERSTAAN !



IK LAAT JULLIE ALLEEN :
VOOR BEPAALDE DINGEN
IS INTIMITEIT NODIG !

KRIMINELE GEK !
DAT SATAN JE KOME
HALEN !



NEE, KOM NIET DICHTER !
IK WALG VAN JOU !

WEES GERUST, IK WIL
JE GEEN KWAAD DOEN !



WIJ ZIJN ALLETTWEE HET
SLACHTOFFER VAN DE
WAANZIN VAN DIE
SCHURK ! KIKK WAT HIJ
VAN MIJ GEMAAKT
HEEFT : EEN HOND !



MAAR JE HEBT HET GEZICHT
VAN EEN MENS EN JE SPREEKT
ALS EEN CHRISTENE, HOE IS
DAT MOGELIJK ? !

DAT ZOU JE
AAN DIE MONSTER
LIJKE SMEERLAP
MOETEN VRAGEN !



WAT IS DAT ?

DAT HEEFT HIJ
OM M'N NEK
GESLAGEN TOEN
HIJ ME SCHAakte.
IK DACHT DAT HIJ
ME GING
WURGEN !





'S AVONDS KOMT BODYMAKER KIJKEN HOE ZIJN
EKSPERIMENT EVOLUEERT...





EN JIJ, MEISJE ? JIJ
LIJKT ME OOK TEVRE-
DEN !



ZEKER ! HET WAS
EEN WONDERLIJKE
ERVARING : IK HEB
GENOTEN ALS NOOIT
TEVOREN. HET WAS
DE EERSTE KEER,
MAAR ZEKER NIET
DE LAATSTE !









... EN DAN PLOF,
PLOF, PLOF, VOOR-
UIT EN ACHTERUIT
MET ZIJN LUL !
FANTASTISCH !



NU WACHTEN OP HET
GESCHIKTE MOMENT :
MET HET MES DAT OP
TAFEL LAG MAAK IK
HEM KAPOT !







WAT HEB
IK GEDAAN...
MIJN GOD !

JE WAS FAN-
TASTISCH : HIJ
VERDIENDE GEEN
GENADE. ZOEK
IETS OM JE TE
BEDEKKEN.



IK GA NAAR
HUIS, MAAR JIJ,
ARM SCHEPSEL,
WAAR KAN JIJ
NAARTOE ?

IK ZAL WEL IEMAND
VINDEN DIE MEDELIJ-
DEN MET ME HEEFT.





DAARNA GAAT IEDER ZIJN
EIGEN WEG...

IK GA NAAR
CHRISTIANE EN
RAYMONDE; ZIJ
ZIJN DE ENIGEN DIE
ME ZULLEN WIL-
LEN HELPEN...



ONDERTUSSEN VINDEN
ROGER EN REGINA IEDERE
DAG NIEUWE MANIEREN
OM DE MARKIEZIN EN
HAAR DOCHTER TE
VERNEDEREN...



GOED, NU JULLIE
VOOR ONS VOETBAD
HEBBEN GEZORGD
KUNNEN JULLIE
NAAR BED.





EN MORGEN VROEG
OPSTAAN OF...
VAN DE
ZWEEP !



JULLIE
HEBBEN VER-
GETEN ONZE
VOETEN TE
KUSSEN. DAT
DAT NIET
MEER GE-
BEURE !



SNIK... IK KAN NIET
MEER, MAMA...
SNIK... IK KAN DIE
VERNEDERINGEN
NIET MEER
VERDRAGEN...



LATEN WE VANNACHT
VLUCHTEN...
PARIJS PROBEREN TE
BEREIKEN...

NU LOPEN WE TOCH
GEEN RISIKO MEER :
ONZE HANDEN ZIJN
EELTIG ALS DIE VAN DE
BOEREN EN DE
SLAVEN...



GEEN ENKELE
REVOLUTIONAIR
ZAL VERMOEDEN DAT
WIJ EDELVROUWEN
ZIJN...



JA, MISSCHIEN HEB JE GELIJK ! ALS
DIE TWEE SCHURKEN INGESLAPEN
ZIJN, GAAN WE NAAR DE PAARDE-
STAL...



WE NEMEN DE HENGST EN... EN MOGE
GOD ONS BIJSTAAN !







ALS WE HIER
ALLE PAARDEN HAD-
DEN DIE WE IN
PARIJS HEBBEN MOETEN
ACHTERLATEN, ZOU
HET VEEL EENVOUDI-
GER ZIJN.

MAAR ROGER
EN REGINA
ZULLEN ONS
NU IN ELK
GEVAL NIET
KUNNEN
VOLGEN...



KLEEDT JULLIE
HELEMAAL UIT !
VLUG WAT !

JA, DAT ZAL ZE
LEREN !

TENG!



GESEL ZE,
REGINA, GESEL
ZE GOED ! IK WIL
MOOIE, RODE
STREPEN OP HUN
WITTE HUID
ZIEN !









HALF BEWUSTELOOS WORDEN DE TWEE VROUWEN
NAAR HUN SLAAPKAMER GEBRACHT, MAAR DE
DEUR WORDT OP SLOT GEDAAN.







EN NU HOOP IK MAAR DAT
REGINA VAN DIE CHAMPAGNE IN
SLAAP VALT !



IK BEN NIET
ZO HEET DAT IK
REGINA WIL
NAAIEN...





NEE, IK DENK
EERDER AAN DE
MARKIEZIN EN
VOORAL AAN HAAR
PRACHTIGE
DOCHTER.
ALS REGINA BEGINT
TE RONKEN...



DRINK MAAR,
SCHAT. DRINK
MAAR I









OM HAAR DOCHTER TE SPAREN HEEFT DE VROME MARKIEZIN EEN ENORM OFFER GEBRACHT : ZIJ HEEFT ZICH AANGESTELD ALS EEN HOER...



WANHOPIG RENT RAYMONDE REGINA'S KAMER BINNEN : ER IS
NIEMAND ANDERS IN DE VILLA OM HULP AAN TE VRAGEN,...



WORD WAKKER,
REGINA,
WORD
WAKKER !

OOOHHH...
HIK... WAT GE-
BEURT ER ?
- HIK !





ROGER IS MAMA AAN
HET VERKRACHTEN !
JE MOET HEM TE-
GENHOUDEN !

DIE VER-
VLOEKTE SCHURK !
EERST MIJ DRONKEN
MAKEN EN DAN MET
DE MARKIEZIN GAAN
NEUKEN !



IK ZAL HEM EENS
EEN LESJE GEVEN
DAT HIJ ZICH NOG
LANG ZAL
GEHEUGEN !



IK VOEL ME
ZIEK...
OOHH...

EN STRAKS, LEKKER
WIJF, NAAI IK JE
DOCHTER OOK !

DAAR KOMT
NIETS VAN IN
HUIS,
PLOERT !



NEE,
WAT
DOE
JE,
REGINA ? ! !







ZE ZAL ME NOOIT
VERGEVEN... EN IK
ZAL ME EEUWIG
SCHAMEN...
BETER ER EEN
EINDE AAN
MAKEN ...















ACHTER-
UIT JIJ, LELIJK
MONSTER !

CRASHKK



HERKEN JE ME
NIET ? IK BEN
CHARLES !

JA, JE HEBT HET
HOOFD VAN CHAR-
LES, MAAR HET LIJF
VAN EEN HOND !
ONGELOOFLIJK !

IK WEET HET, MAAR HET IS MIJN
SCHULD NIET. IK BEN TERECHTGESTELD
OP DE GUILLOTINE, MAAR EEN WAAN-
ZINNIGE HEEFT MIJN HOOFD OP HET
LIJF VAN EEN HOND OVER-
GEPLANT ! HIJ HEEFT
ME ZELFS APEPOTEN
GEGEVEN !



MAAR MIJN
BREIN, MIJN ZIEL
IS NOG STEEDS
VAN CHARLES, DIE
ALTIJD JE VRIEND
IS GEWEEST.





ALS JE EEN VRIEND VAN ME BENT, LOOP
DAN NAAR DE SLAAPKAMER VAN MIJN
MOEDER EN RED HAAR. ROGER IS HAAR
AAN HET ONDERWERPEN AAN ZIJN
MONSTERLIJKE VERLANGENS !



IK ZAL DIE PLOERT
EEN LESJE GEVEN.

IK WACHT HIEH
OP JE. IK KLEED
ME ONDERTUSSEN
AAN.

TE LAAT ! WAT
EEN TRAGEDIE !



HIJ IS DOODGEBLOED... MAAR
DIT BLOEDBAD KAN DE MAR-
KIEZIN NIET HEBBEN AANGE-
RICHT...



EN ZIJ IS OOK
DOOD. IK ZAL
RAYMONDE HET
TREURIG NIEUWS
MOETEN BRENGEN !



EINDELIJK HEB IK DE
KLEREN TERUG DIE
REGINA GESTOLEN HAD.









JIJ... JIJ
BENT GEEN
MENS... JIJ
BENT EEN HOND...
IK WEET NIET
WAT JIJ BENT...
EN DAN DIE APE-
POTEN... ALS IK ER ..
ALLEEN AL NAAR
KIJK...



JE ZAL HET GEWOON
WORDEN... AAN ALLES
WORDT MEN GEWOON...
IK MOEST ME TOCH
OOK AANPASSEN,
NIET ?!

EN INDERDAAD, NAARMATE DE DROEVIGE DAGEN TRAAG VOOR-
BIJGAAN, ONTSTAAT EEN VRIENDSCHAPPELIJKE VERHOUDING TUS-
SEN RAYMONDE EN CHARLES...



VANDAAG IS HET
EEN MAAND GELEDEN
DAT WE MAMA BEGRAVEN
HEBBEN !



GELUKKIG WAS
ER EEN FAMILIE-
GRAF IN DE TUIN.
WE HADDEN HAAR
NOOIT NAAR
HET KERKHOF
KUNNEN BREN-
GEN...



ZIE JE ME
DAN EEN
BEETJE
GAARNE,
RAYMONDE ?

JA, SCHAT, IK BE-
GIN AAN JOU GE-
HECHT TE
RAKEN.



HET PROBLEEM IS
DAT ZE AAN MIJ
GEHECHT GERAAKT ALS
AAN EEN HOND. WANT
ZE BESCHOUWT
ME ALS EEN
HOND !





ENKELE DAGEN GELEDEN ZEI ZE ME ZELFS :
"KOEST, CHARLES, IK
WIL NAAR BED" !



ZE LAAT
ME IN HAAR
SLAAPKAMER
BINNEN, ZE
KLEEDT ZICH
ZELFS UIT
WAAR IK BIJ
BEN, ZE
LOOPT
NAAKT
ROND...



IK HEB
STEEDS MEER
ZIN HAAR TE
BEZITTEN...

ONDERTUSSEN HADDEN DE EDELEN EN DE VIJANDEN VAN DE
REVOLUTIONAIRES IN HET GEHEIM EEN LEGER OPGERICHT. DE
STRIJD BARSTTE IN ALLE HEVIGHEID LOS...



OOK PHILIBERT STREED MEE. HIJ WAS EEN VAN DE EERSTEN OM IN
HET ANTIREVOLUTIONAIRE LEGER TE GAAN, NA DE EKSEKUTIE VAN
LODEWIJK DE VEERTIENDE.



U HEEFT ZICH ALS EEN HELD
GEDRAGEN, KAPITEIN PHILIBERT.
U HEEFT RECHT OP ENKELE
DAGEN VERPOZING.











ZONDER DAN NOG REKENING TE
HOUDEN MET DE DIEVEN EN ROOF-
MOORDENAARS DIE ZICH IN DE BOS-
SEN SCHUILHOUDEN.

DIE LAP
IK AAN MIJN
LAARS !



MET EEN GOED PAARD
EN TWEE REVOLVERS
VREES IK NIEMAND !

PHILIBERT VERTREKT DIEZELFDE DAG NOG EN RIJD, GEDREVEN
DOOR ZIJN VERLANGEN OM RAYMONDE WEER TE ZIEN, DAG EN
NACHT OM ZO VLUG MOGELIJK IN
FONTAINEBLEAU TE ARRIVEREN.



IN HET BEGIN LIJKT HET GELUK
HEM BIJ TE STAAN...









NEEM AL MIJN GELD MAAR
LAAT ME ALSTUBLIEFT GAAN :
IK HEB HAAST !

HOOR 'M ! HEB
JE HAAST OM TE
STERVEN ? !



ZIJN DAT
ZILVERSTUKKEN ?

J A, EN EEN PAAR GOUD-
STUKKEN ERBIJ. WAT WIL-
LEN JULLIE NOG MEER ? !
LAAT ME GAAN.



JE HEBT TWEE
REVOLVERS :
WAAROP WACHT JE
OM TE SCHIETEN ?
IK BEN TOCH EEN
BANDIET, HE ? !

IK SCHIET NOOIT OP
VROUWEN, BANDIET
OF NIET.



KOM !

WAAR GA JE
NAARTOE ?



NAAR MIJN HUIS. WE
HEBBEN EEN DAK BOVEN
ONS HOOFD NODIG
VOOR DE NACHT.

GELUKKIG HEEFT MIJN
PAARD ZICH NIET GE-
KWETST BIJ DIE VAL.



DAAR IS MIJN
HUIS !

EEN
KASTEEL !
WOON JIJ IN
EEN KASTEEL ? ! !



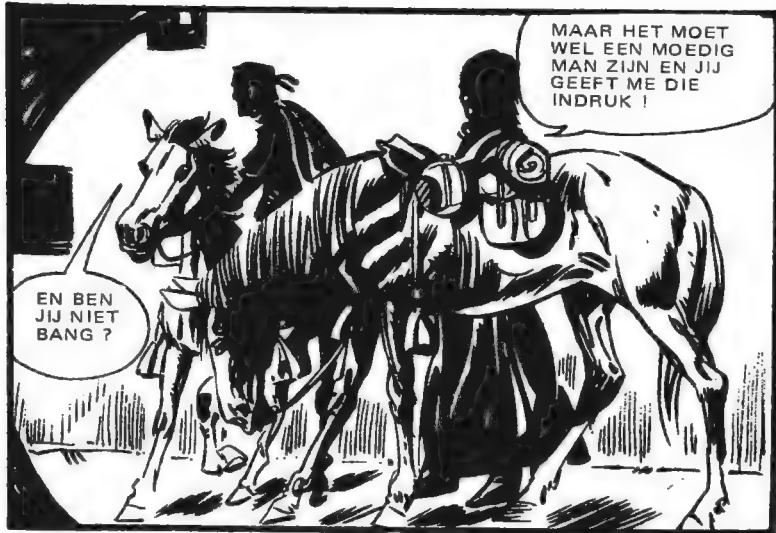


EEN VER-
VALLEN
KASTEEL,
HELEMAAL VERLA-
TEN EN VOL
SPIEGELS. DAAR
DURFT ZEKER
NIEMAND BINNEN-
KOMEN.



EN WOON JE
DAAR
ALLEEN ?

NIET DE HELE TIJD. ALS
EEN MAN ME BEVALT GA
IK DAAR MET HEM
SLAPEN !



MAAR HET MOET
WEL EEN MOEDIG
MAN ZIJN EN JIJ
GEEFT ME DIE
INDRUK !

EN BEN
JIJ NIET
BANG ?



IK BEN BANG VOOR
NIETS. IK VREES
SLECHTS DE LIEFDE.
DAAROM LOOP IK VAN
DE ENE MAN NAAR DE
ANDERE : OM NIET
VERLIEFD TE
WORDEN.



LIEVE HEMEL !
WAT EEN LUGUBER
OORD !

HET KASTEEL
BEHOORDE TOE
AAN DE GRAAF
VAN CHARTRES.



DE REVOLU-
TIONAIRES HEB-
BEN IEDEREEN VER-
MOORD, MANNEN EN
VROUWEN, DIE LAATSTEN
NA ZE EERST VER-
KRACHT TE HEBBEN.
OOK DE KINDEREN
WERDEN
AFGEMAAKT !



NA MIDDERNACHT
KAN JE HET GEJAM-
MER HOREN VAN DE
VROUWEN DIE HUN
KINDEREN VERLOREN OF
VAN DE JONGE MEISJES
DIE HUN MAAGDELIJK-
HEID KWIJTSPEELDEN !



STA OP... KLEED JE UIT... LAAT MIJ
TENMINSTE VAN HET ZICHT VAN JE
SCHOONHEID GENIETEN...



WIE BEN JE ? WAAR
BEN JE ? IK ZIE JE
NIET...

STEEK EEN KANDELAAR
AAN EN JE ZAL MIJ
ZIEN, MAAR KLEED JE
EERST UIT





WAT BEN JE MOOI !
OH, WAAROM KAN MIJN VERLANGEN
NIET BELICHAAMD WORDEN...



IK BEGIN JE TE
ZIEN, MAAR...
JIJ BENT GEEN
MENS !

NEE, RAAK ME
NIET AAN...

IK WIL
JE EVEN OM-
HELZEN, EVEN
MAAR... DAN
ZAL IK VER-
DWIJNEN...

DAARNA... DAARNA ZAL
IK JE NIET MEER LASTIG
VALLEN...

BEDOEL JE SOMS DAT JE LIEFDE
BEDREVEN HEBT MET EEN
GERAAAMTE ? !

DAT HEB
IK NIET
GEZEGD...



HIJ HEEFT ME EVEN
OMHELSD, ENKELE
SEKONDEN MAAR, EN IS
ER DAN VANDOOR
GEGAAN !



MAAR MET JOU WIL IK ECHT
LIEFDE BEDRIJVEN ! LAAT ME
ZIEN WAARTOE JE IN
STAAT BENT.

DAN
MOET IK ME
EERST UITKLE-
DEN...

EEN WILDE EN SINISTERE LIEFDESNACHT !





DE VOLGENDE DAG VERLAAT PHILIBERT
MET PIJN IN HET HART DE WONDERMOOIE
LOLA, MAAR ZIJN LIEFDE VOOR RAYMONDE
IS TE HARTSTOCHTELIJK...



VAAR-
WEL, LOLA

KEER
TERUG
ZO VAAK
JE MAAR
WIL !

PHILIBERT HERNEEMT ZIJN TOCHT EN PASSEERT ZELFS
HEELHUIDS DE TALRIJKE KONTROLEPOSTEN VAN DE
REVOLUTIONAIREN...



FONTAINBLEAU IS NIET
VERAF MEER...



ONDERTUSSEN SPEELT ZICH PRECIJS IN FONTAINBLEAU EEN TAFEREEL AF, DAT ROMANTISCH HAD KUNNEN ZIJN, WAS CHARLES EEN MENS GEWEEST...



NU KREEG HET INTEGENDEEL EEN DRAMATISCH KARAKTER...

BLIJF HIER. WAAR
GA JE NAARTOE ?



IK
BEN ZO
TERUG.



WAT DOE JE TOCH MET DIE
BLOEMEN IN JE MOND ? GA
JE NU AL GRAS EN ZO
ETEN ALS EEN SCHAAP ?
JIJ BENT EEN HOND !



IK HEB DIE BLOEMEN VOOR
JOU GEPLUKT, RAYMONDE.

OH,
SCHAT, DAT
IS LIEF VAN
JE.







RAYMONDE
VERKEERT IN DE
WAAN DAT LIEFDE MAAR
EEN BEKRONING KAN
HEBBEN : HET
HUWELIJK !



ZIJ WEET
NIET DAT HET
BELANGRIJKER IS
LIEFDE TE BEDRIJ-
VEN, ZIJN VERLAN-
GENS BEVREDIGD TE
ZIEN ! IK HOU VAN
HAAR, IK WIL
HAAR BEZITTEN.
IK ZAL EEN VER-
SCHRIKKELIJKE
STREEK MOETEN
UITHALEN, MAAR
IK ZAL HET
DOEN !!!

DIEZELFDE AVOND...

IK ZOU NIET RUSTIG
SLAPEN ALS JIJ NIET
DE WACHT ZOU
HOUDEN.



IK VIND MIJN
NACHTHEMD NIET.
EN TOCH BEN IK
ZEKER DAT IK
HET ONDER
MIJN KUSSEN
HEB GELEGD.





IK HEB
HET WEGGE-
NOMEN !

WAT ? WAAR
HEB JE HET
VERBORGEN ?
ZEG HET ME !



IK ZAL HET ZEGGEN
MAAR GEEF ME EERST
EEN KUS !

GOED !



OP DAT OGENBLIK ARRIVEERT PHILIBERT EINDELIJK BIJ DE VILLA...

HET VENSTER VAN
DE SLAAPKAMER STAAT
OPEN. ZIJ ZIJN NOG
WAKKER !



IK GA BINNEN ZONDER
AAN TE KLOPPEN : IK WIL
HEN VERRASSEN ! IK
KRUIP WEL DOOR
EEN VAN DE VENSTERS
OP HET GELIJKVLOERS !





AAAAAAAAAAHHHHH !
NEEEEEEEEEEE !

TENG

CRACK



EEN LANGE OMHELZING, VEEL KUSSEN EN LIEFDEVOL GEFLUISTER,
TRANEN. DAN DE DROEVIGE WERKELIJKHEID...





... EN ZO KWAM
CHARLES PRECIËS OP
HET JUISTE MOMENT,
ANDERS WAS IK GEK
GEWORDEN.

MIJN ARME
SCHAT ! WAT
HEB JIJ ALLEMAAL
NIET MEEGEMAAKT



BRENG ME
HIER WEG,
PHILIBERT. DIT
HUIS HEEFT TE
VEEL NARE HER-
INNERINGEN VOOR
ME.

DIE ZAL IK JE
DOEN VERGE-
TEN MET MIJN
LIEFDE...



GEEF ME NOG EEN
KUS EN DAN
GAAN WE...

JA, MAAR EERST MOETEN
WE DIE ARME CHARLES
BEGRAVEN. LATEN WE HEM
IN HET FAMILIEGRAF
LEGGEN...





EINDE

OVERAL VERKRIJGBAAR

KARZAN

Mangoer

Strip voor
volwassenen
Ned. : Fl. 1,95
Belg. : 30 F

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER :